

Texto inédito de Antonio Muñoz Molina y
seis fotografías de David Levinthal numeradas y firmadas.

Edición bilingüe en castellano e inglés.

Texto impreso en serigrafía sobre papel BFK Rives de 250gr. en el Taller Vallirana, Barcelona
Fotografías impresas digitalmente en Greenberg Editions, Nueva York
sobre papel premier Smooth Fine Art.

Edición de 39 ejemplares numerados y firmados:

35 ejemplares numerados del 1 al 35

3 ejemplares fuera de comercio numerados del HC I al HC III

1 ejemplar reservado a la Biblioteca nacional numerado BN

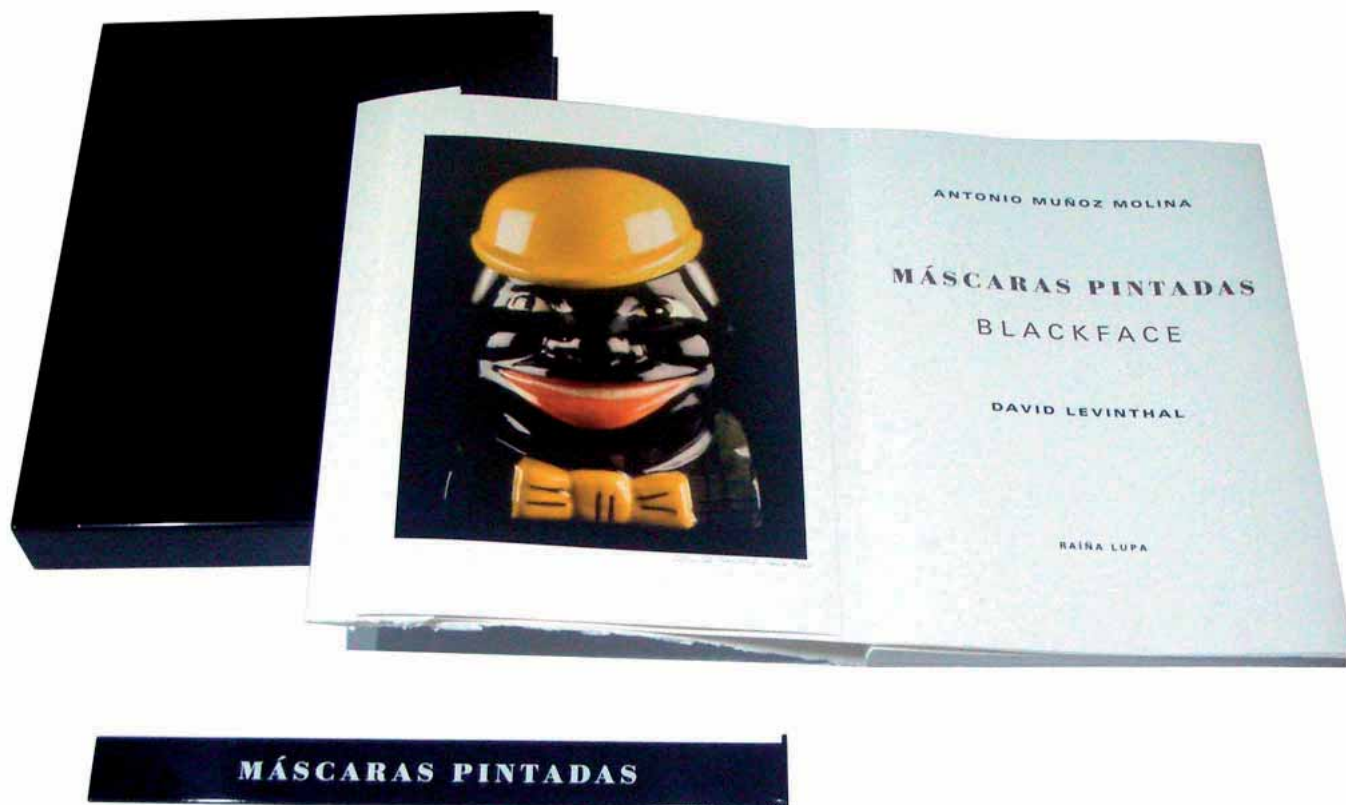
41 x 30 cm

Presentado en caja de madera.

Terminado de imprimir en Barcelona el 25 de septiembre de 2007.

Ediciones Raíña Lupa

PVP - 5.700 Euros



... “Pero la caricatura no está hecha solo de desprecio, sino también de fascinación. En las épocas de más crudo racismo los espectáculos de música, baile y comicidad que se llamaban Minstrel shows eran los más populares en América, mucho antes de que el cine aboliera todo rastro anterior de cultura de masas. la paradoja del humillado al que admiran sus opresores se prolonga en el siglo XX, cuando Duke Ellington tiene que entrar por la puerta de servicio en el Cotton Club donde triunfa cada noche, o cuando Billy Holiday o Louis Armstrong

solo pueden aparecer en el cine en papeles de criados o de cocineros. El cantante blanco de vaudeville se pinta la cara de negro con tizón o con betún de zapatos para apropiarse siquiera de una parte de la maestría musical de aquellos a los que caricaturiza. Al mismo tiempo les rinde homenaje a los desprecia: el betún de limpiar los zapatos es una manera barata y grosera de imitar una piel oscura y también un recordatorio del oficio al que muchos negros se dedicaban, y que permitía darles nombre genérico e infame de Shines.” ...

DLF0001



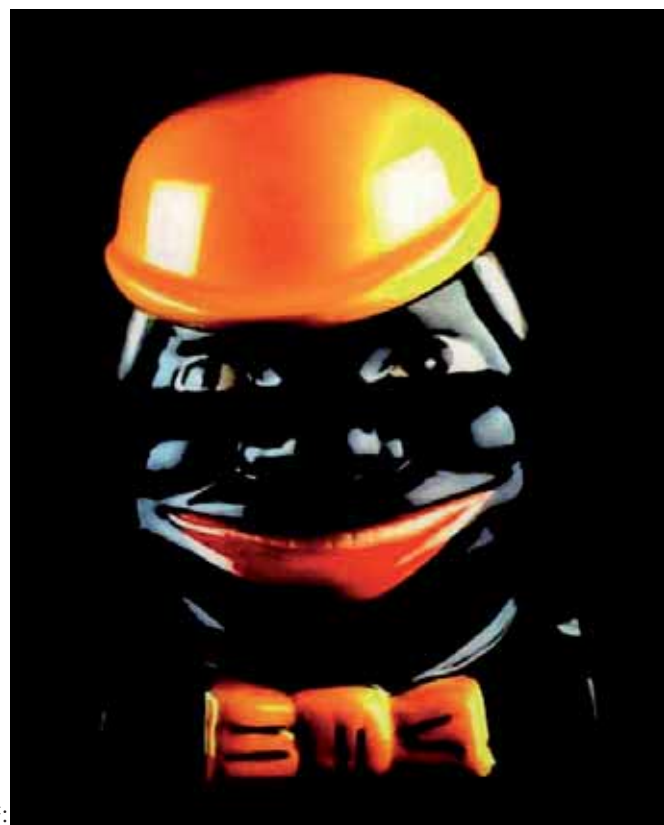
DLF0002



DLF0003



DLF0004



DLF0005

DLF0006

