

**CPL0002**

Textos de Eduardo Lago  
y ocho estampas de Carlos Pazos numeradas y firmadas.  
Edición en castellano traducidas al francés por Philippe Fénelon  
y al inglés por Rebecca Atkinson y Mark McCaffrey.

Texto serigrafiado en Futura Estrecha sobre papel Conqueror Smooth Satin en el  
Atelier Clot, Bramsen & Georges.

Estampas impresas digitalmente sobre Papel BFK Rives en Atelier Jérôme Arcay.

Edición de 100 ejemplares numerados y firmados:  
80 ejemplares numerados del 1 al 80;  
20 ejemplares fuera de comercio numerados del I al XX

28,1 x 21,5 cm.

Presentado en funda de papel Fabriano de 250 gr.

Terminado de imprimir en París el 8 de febrero de 2008.  
Editado por Raíña Lupa Ediciones & Editions Atelier Clot

PVP

Ejemplar: 800 Euros



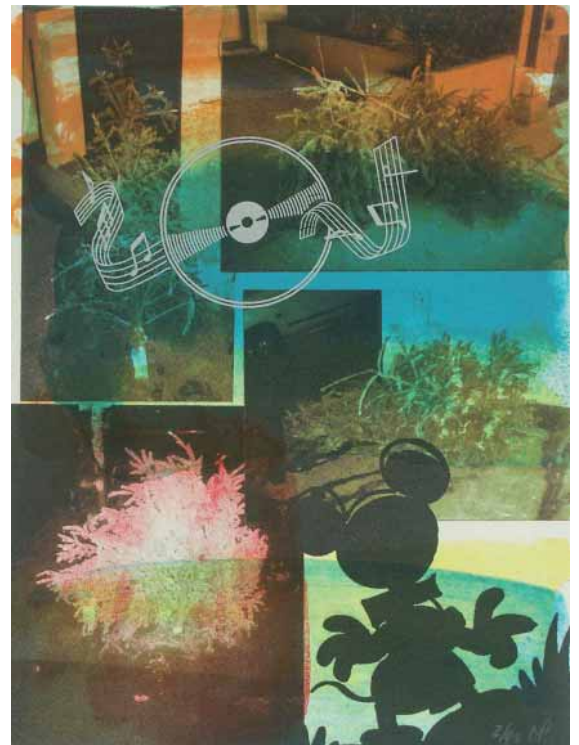
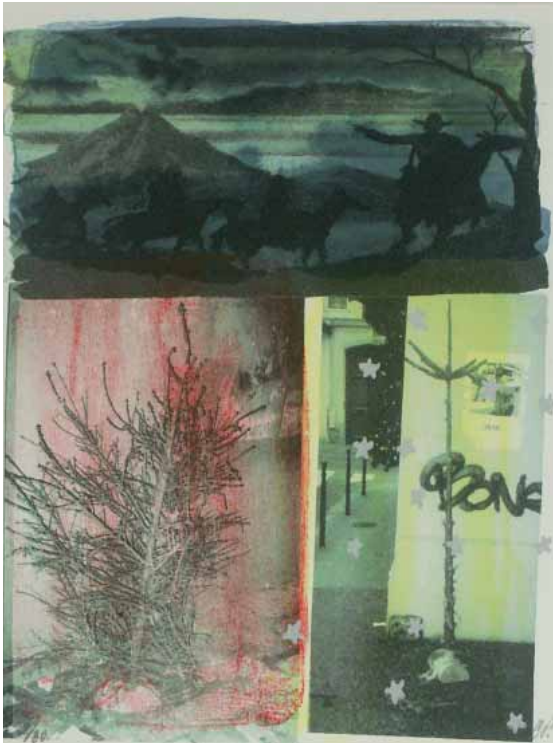
1

**Cuando los tahúres terminaron la partida, se dejaron unas cartas marcadas dentro de un ejemplar ensangrentado de *Le rouge et le noir*. Era la clave. Las luces del motel dicen que no quedan habitaciones libres. Días antes: las páginas de un tebeo cobran vida. Que los niños suban al desván a desempolvar recuerdos. Colgado de un pinsapo, un disfraz violeta, traído del último Mardi Gras. Cuando Minnie dé la señal de partida, le pondremos al sauce un collar de perlas y adornaremos las ramas con musgo español.**

**Quand les joueurs finirent la partie, ils oublièrent des cartes marquées dans un volume ensanglanté, *Le Rouge et le noir*. C'était la clé. Les lumières du motel annoncent qu'il n'y a plus de chambres libres. Les jours précédents : les pages d'une bande dessinée prennent vie. Que les enfants montent au grenier pour épousseter des souvenirs. Accroché à un sapin, un déguisement violet, qui vient du dernier mardi gras. Quand Minnie donnera le signal du départ, nous mettrons au saule un collier de perles et nous décorerons les branches de mousse d'Espagne.**







**CPL0002**

