



El no se qué de la pintura y del arte en general

Serigrafías de Matilde Marín.

Texto de Luis Seoane.

Texto inédito y manuscrito traducido al francés por Lipa Burd y al gallego por Alberto González-Alegre. Introducción de Maruxa Seoane.

“Una buena obra de arte debe producir seguridad en uno mismo.”

Sentencias como ésta son las que se pueden encontrar en *El no se qué de la pintura y del arte en general*, un conjunto de aforismos inéditos del artista argentino-gallego Luis Seoane (Buenos Aires, 1910/ A Coruña, 1979). Pintor, grabador, ilustrador y escritor, Seoane es una de las grandes figuras de la cultura gallega.

Este libro cuenta con seis ilustraciones serigráficas de Matilde Marín. La ironía y elegancia de Marín complementan a la perfección los agudos comentarios de Seoane acerca del arte.

Tipografía en plomo sobre papel BFK Rives.

Formato: 28 x 21 cm

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados en el colofón

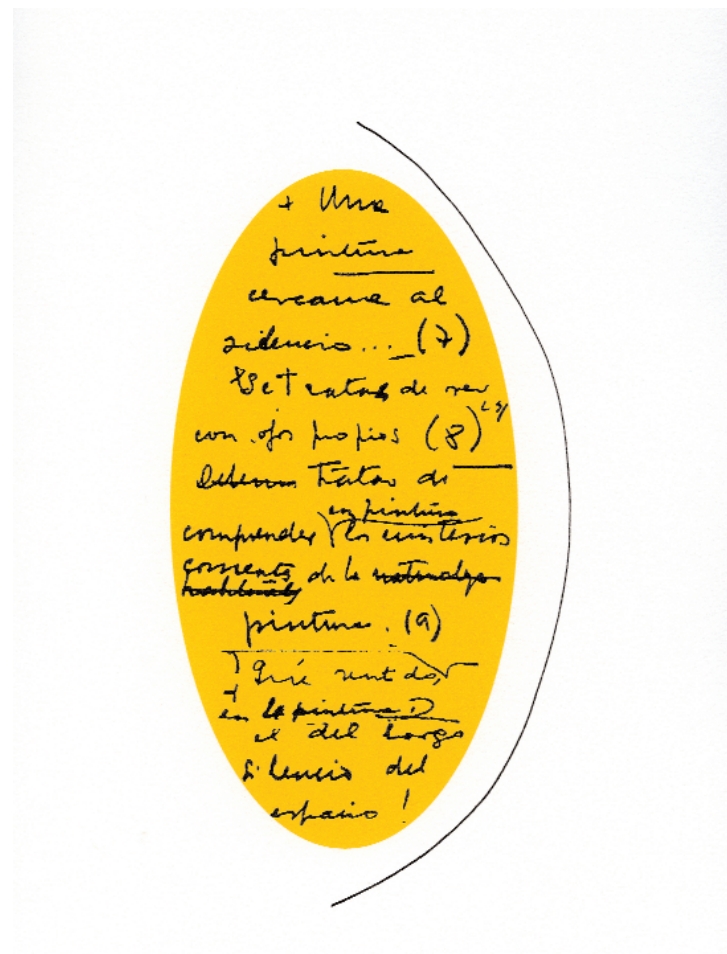
Editor: Raiña Lupa ediciones , París 2001

El libro va acompañado de una serigrafía numerada y firmada de Matilde Marín.

Conjunto presentado en un estuche forrado en tela.

PVP: 850.-€

IVA 4% no incluido



Une bonne œuvre d'art doit **produire** de l'assurance en soi-même.

Una brecha oha de arte de la de Inducir Seguridad en como mismo. (18)

La loi en **art** ? N'y faites pas attention.

Unha boa obra de arte debe **producir** seguridade en si mesmo.

¿de ley en arte? No hagais caso. (19)

~~El arte~~ El arte es uniente y en todos los casos representa al artista. (20)

¿A lei en **arte**? Non fagades caso

L'art ne ment pas et dans tous les cas il **représente** l'artiste

Cuidado de que no se clasifiquen

Los medios en ^{parte} ~~la~~ [—] ~~antes~~ Son convencionales

A arte non mente e en todos os casos **representa** ó artista.

Veillez à ce **qu'on** ne vous classifie pas.

Observación: ^{Entonces} ~~Se~~ abra la boca, antes de abrir ~~los~~ los d.p.s.

Mirade **que** non vos clasifiquen.

En art les **moyens** sont conventionnels.

La comprensión de toda obra auténtica de arte

process pore - ^{printing} ~~colored~~ cellulose

Os **medios** en arte son convencionais.

Remarque : N'ouvre pas la bouche avant **d'ouvrir** les yeux.

~~antisocial, racista etc~~
contra la raza e la liberación del hombre (24)

La compréhension de toute œuvre d'art authentique — poème, prose, peinture, sculpture,

Observación: Non abra a boca antes de **abrir** os ollos.

A comprensión de toda obra de arte auténtica, poema, prosa, pintura, escultura,

musique, théâtre, — etc. contribue à la **libération** de l'homme.

música, teatro, etc., contribúe á **liberación** do home.