

JPAL0001

Segundo texto publicado por Julio Cortázar en 1944 (se lo publica Luís Seoane en la revista "Correo Literario" que dirigía en Buenos Aires)

y diez grabados de Javier Pagola.

Texto en castellano traducido al francés por Michèle Gazier y al gallego por Ramón Chao y Xaime Varela, impreso en tipografía de plomo sobre papel Arches por la Imprimerie Nationale de París.

Diez aguafuertes en color sobre Papel Japón numeradas y firmadas.

Edición de 99 ejemplares numerados y firmados del 1 al 99

28 x 22 cm.

Presentado en un estuche.

Se ha editado además una suite de los diez grabados más dos inéditos, en edición de 30 ejemplares sobre Papel japon, numerados y firmados.

Terminado de imprimir en 2001.

Raíña Lupa Ediciones e Yves Rivière

PVP:

Ejemplar normal: 2.800 Euros

Ejemplar con dibujo: Agotado

Litografía suelta: 400 Euros



Deja caer las agujas sobre el regazo. La mecedora se mueve imperceptiblemente. Paulina tiene una de esas extrañas impresiones que la acometen de tiempo en tiempo; la necesidad imperiosa de aprehender todo lo que sus sentidos puedan alcanzar en el instante. Trata de ordenar sus inmediatas intuiciones, identificarlas y hacerlas conocimiento: movimiento de la mecedora, dolor en el pie izquierdo, picazón en la raíz del cabello, gusto a canela, canto del canario flauta, luz violeta en la ventana, sombras moradas a ambos lados de la pieza, olor a viejo, a lana, a paquetes de cartas. Apenas ha concluido el análisis cuando la invade una violenta infelicidad, una opresión física como un bolo histérico que le sube a las fauces y la impulsa correr, a marcharse, a cambiar de vida; cosas a la que una profunda inspiración, cerrar dos segundos los ojos y llamarse a sí misma estúpida bastan para anular fácilmente.

La juventud de Paula ha sido triste y silenciosa, como ocurre en los pueblos a toda muchacha que prefiera la lectura a los paseos por la plaza, que desdeñe pretendientes regulares y se someta al espacio de una casa como suficiente dimensión de vida. Por eso, al apartar ahora los ojos claros del tejido — un pull-over gris simplísimo — se acentúa en su rostro la sombría conformidad del que alcanza la paz a través de moderado razonamiento y no con el alegre desorden de una existencia total. Es una muchacha triste, hueca, sola. Tiene veinticinco años, terrores nocturnos, algo de melancolía. Toca Schumann en el piano y a veces Mendelssohn; no canta nunca pero su madre, muerta ya, recordaba haberle oído silbar quedamente cuando tenía quince años, por las tardes.

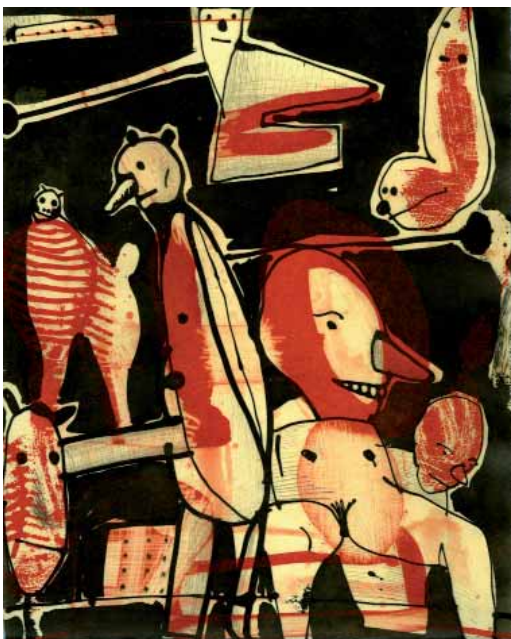
JPAL0001



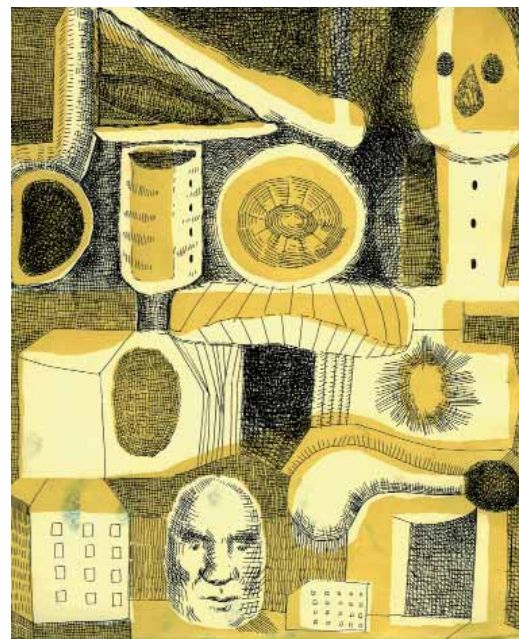
JPAE0001



JPAE0003

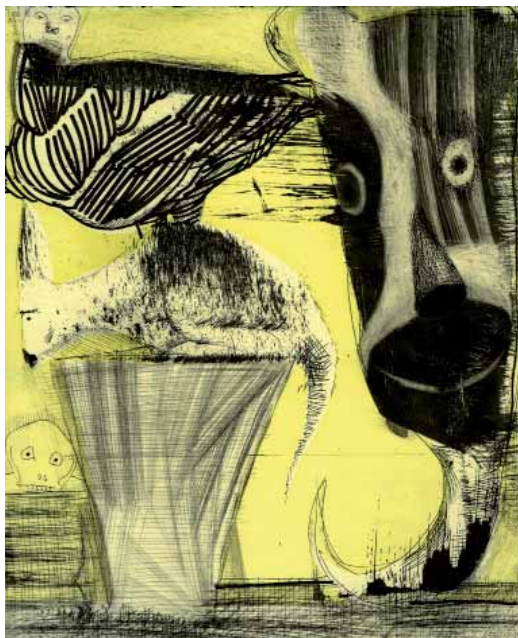


JPAE0005



JPAE0009

JPAL0001



JPAE0006



JPAE0004

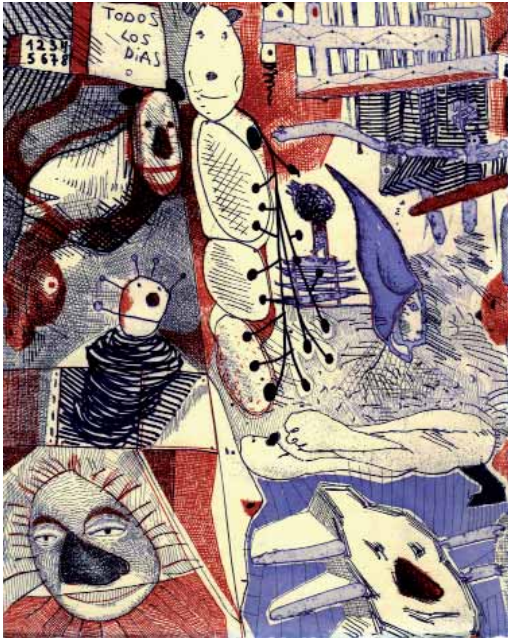


JPAE0008



JPAE0007

JPAL0001



JPAE0010



JPAE0002