

Texto inédito y once fotografías numeradas y firmadas de Francesc Torres.

Edición bilingüe en castellano e inglés.

Texto compuesto en Didot y serigrafiado sobre Papel Arches de 270gr. en el Taller

Vallirana. Fotografías impresas digitalmente en el Laboratorio EGM sobre Papel

Hahnemühle Pearl 285 gr. a partir de negativo analógico de 35 mm en blanco y negro.

Edición de 30 ejemplares numerados y firmados:

25 ejemplares numerados del 1 al 25

2 ejemplares PA numerados I y II

2 ejemplares fuera de comercio numerados HCI y HCII

1 ejemplar reservado para la Biblioteca Nacional numerado BN.

57 x 84 cm.

En estuche de tela de 85,5 x 61 x 4 cm, rotulado en naranja.

Raïña Lupa Ediciones.

Terminado de imprimir en Barcelona el 7 de Febrero de 2007.

P.V.P: 20.000 Euros



El pueblo viejo de Belchite fue frente durante la Guerra de España.

Cambió de manos tres veces. Primero fue tomado por los fascistas, luego reconquistado por los republicanos y retomado de nuevo, finalmente, por los que habrían de ganar la guerra. Hubo muchos muertos, algunos sepultados donde cayeron. El ataque republicano fue liderado por los voluntarios americanos de la Brigada Lincoln al mando de Robert Hale Merriman, profesor de ciencias económicas en la universidad de Berkeley. Murió más tarde durante la retirada del Ebro.

El pueblo Viejo de Belchite nunca se reconstruyó. Se levantó por decreto un nuevo pueblo pegado al viejo utilizando como mano de obra a prisioneros de guerra del ejército vencido.

Cincuenta años después de la batalla que distinguió a Merriman, en 1987, Terry Gillian, miembro fundador de Monty Python, dirigió una película titulada “Las Aventuras del Barón Munchausen” utilizando el Belchite viejo como escenario natural. Necesitaba una antigua ciudad europea destruida por la guerra y Belchite constituía una escenografía *ready made* imposible de superar con cartón piedra, pero no de completar con artificio donde hiciera falta.

Pude fotografiar el resultado de aquella barbarie al día siguiente del final del rodaje antes de que se lo llevaran todo. Estas imágenes muestran lo que vi. El pueblo parecía un cadáver maquillado y vestido de payaso.







