

**BOL0001**

Texto inédito de Gonzalo Torrente Ballester y  
seis litografías de Bonifacio numeradas y firmadas.

Texto en castellano traducido al francés por Ignacio Ramonet y Ramón Chao,  
y al gallego por Carlos Casares.

Texto en tipografía de plomo sobre papel Guarro.

Litografías sobre piedra en color impresas por Antonio Gayo Núñez en Madrid.

Edición de 125 ejemplares numerados y firmados del 1 al 125.

Los 15 primeros ejemplares contienen un dibujo original firmado.

28 x 38 cm

Presentado en un estuche.

Se ha editado también una suite de las seis litografías con una tirada de 30 ejemplares  
numerados y firmados.

Terminado de imprimir en 2000.

Ediciones Raíña Lupa

PVP

Ejemplar normal: 2.400 Euros.

Ejemplar con dibujo: Agotado.

Litografía suelta: 670 Euros.



Carolina Otero se marchó, evolucionó, se transformó; de Carolina Otero, la muchachita que había sido violada por un zapatero remendón, pasó a ser la Bella Otero, la que bailaba delante de Káiseres y Zares. Probablemente hizo algo más, pero eso no lo contaba, o lo contaba poco a poco, en voz baja, a aquel periodista francés que recibió sus confidencias. Pero no hay que hacerle mucho caso : quien miente al principio puede mentir después. Solo hay una cosa segura : su nombre llenó toda una época, la que se llamó precisamente la Belle Époque y probablemente es cierto, si no todo, al menos una buena parte de lo que cuenta.



Pero tenía la pasión del juego y esta pasión la perdió : Carolina Otero o «La Bella Otero», como se le llamó durante mucho tiempo, tuvo una buena colección de alhajas, bien ganadas, con el ejercicio de su cuerpo, que es como se ganan las alhajas que duelen y saben bien. Todas ellas, una tras otra, perlas detrás de brillantes, rubíes detrás de perlas, fueron sacrificadas al vicio mayor, a la pasión mayor de aquella mujer. Que no era sexual, como pudiera parecer a primera vista.

**BOE0001**



**BOE0002**



**BOE0003**



**BOE0004**



**BOE0005**



**BOE0006**

