



**Del 07/09/2012 al 13/10/2012**

## **EN CARNE VIDA - Sandra March**

**Del 6 de Setembre al 13 d'Octubre de 2012.**

**Inauguració 6 de Setembre a les 19:00h.**

**Performance + Degustació en col·laboració amb la poeta Maria Castrejón 15.09 a les 19:00h**

Raïña Lupa presenta tres projectes de l'artista que giren al voltant d'un mateix eix temàtic; la carn. En *Projecte Anatòmica*, parla des de l'anatomia sobre la carn del cos de l'artista. En *Felt Felt, poc o molt va anar així*, empra la carn espedejada d'una polleria, el negoci familiar, per narrar la vida dels seus pares. I en *Cuervos vienen, carne huelen*, reflexiona sobre la carn i la mort a partir de dibuixos i poemes de la poeta Maria Castrejón.

Aquestes tres propostes segueixen un plantejament lògic que va d'allò més íntim i personal, a allò més exterior i comú amb la carn com a protagonista explicada des de l'escultura, el dibuix, el vídeo i els llibres d'artista.

**Sandra March (La Seu d'Urgell, 1974)**

*Entén la pràctica artística com un mitjà per revincular, visitar, repensar i reflexionar sobre velles-noves temàtiques. La seva obra gira principalment al voltant de quatre àmbits d'especulació: el cos i el concepte de corporeïtat; els valors i estereotips associats al gènere; la quotidianitat, l'autobiografia i la història de qui l'envolta com a material artístic capaç de connectar i enllaçar amb l'imaginari col·lectiu; i l'exploració del llibre-objecte i el llibre d'artista com a obra en si mateixa o bé com a part i/o conclusió i síntesis de cada projecte.*

*A nivell procedimental realitza projectes que parteixen d'una investigació filosòfica, didàctica i artística, amb l'objectiu de realitzar-ne un revisió i una actualització des d'un punt de vista crític, pedagògic i irònic. Manté una voluntat d'experimentació amb diferents disciplines, amb la intenció d'articular les seves propostes des d'un punt de vista no restrictiu.*

*És llicenciada en Filosofia i en Belles Arts (Premi extraordinari de Llicenciatura), i diplomada en Educació Visual i Plàstica. Guanyadora de la Beca de Fotografia dels Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí 2008, del Premi Ciutat de Vic a la Creació Artística' 2010, i de la Convocatòria per projectes artístics d'arts visuals contemporànies de la Taula d'Arts Visuals del Consorci Transversal' 2011. Entre altres, ha exposat a Barcelona, Madrid, Alacant, Dresden, Bologna, Palerm i Mèxic, Desenvolupa tallers i projectes educatius, i col·labora de forma regular en diferents tasques d'arxiu i suport a l'artista Antoni Miralda, entre les que es ressalten les produïdes per a l'exposició *De gustibus non disputandum* del Museo Nacional Reina Sofía, i l'exposició *Il.luminacions. Catalunya visionaria* del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.*

## **EN CARNE VIDA - Sandra March**

**Del 6 de Septiembre al 13 de Octubre de 2012**

**Inauguración 6 de Septiembre a las 19:00h.**

**Performance + Degustació en col·laboració amb la poeta Maria Castrejón 15.09 a les 19:00h**

La exposición reúne tres proyectos de la artista que giran en torno a un mismo eje; la carne. En *Projecte Anatòmica*, habla desde la anatomía sobre la carne del cuerpo de la artista. En *Felt Felt, poc o molt va anar així*, utiliza la carne despiezada de una pollería, el negocio familiar, para narrar la vida de sus padres. Y en *Cuervos vienen, carne huelen*, reflexiona sobre la carne y la muerte a partir de dibujos y poemas de la poeta María Castrejón.

Estas tres propuestas se hilvanan siguiendo una línea que va desde lo íntimo y personal, a lo exterior y común con la carne como protagonista explicada desde la escultura, el dibujo, el vídeo y los libros de artista.

**Sandra March (La Seu d'Urgell, 1974)**

***Entiende la práctica artística como un medio para revincular, visitar, repensar y reflexionar sobre viejas-nuevas temáticas. Su obra gira principalmente alrededor de cuatro ámbitos de especulación: el cuerpo y el concepto de corporeidad, los valores y estereotipos asociados al género, la cotidianidad, la autobiografía y la historia de quien la rodea como material artístico capaz de conectar y enlazar con el imaginario colectivo, y la exploración del libro-objeto y el libro de artista como obra en sí misma o bien como parte y / o conclusión y síntesis de cada proyecto.***

***A nivel procedimental realiza proyectos que parten de una investigación filosófica, didáctica y artística, con el objetivo de realizar una revisión y una actualización desde un punto de vista crítico, pedagógico e irónico. Mantiene una voluntad de experimentación con diferentes disciplinas, con la intención de articular sus propuestas desde un punto de vista no restrictivo.***

***Es licenciada en Filosofía y en Bellas Artes (Premio extraordinario de Licenciatura), y diplomada en Educación Visual y Plástica. Ganadora de la Beca de Fotografía dels Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí '2008, del Premio Ciudad de Vic a la Creación Artística' 2010, y de la Convocatoria para proyectos artísticos de artes visuales contemporáneas de la Taula d'Arts Visuals del Consorci Transversal '2011. Entre otros, ha expuesto en Barcelona, Madrid, Alicante, Dresde, Bologna, Palermo y México, Desarrolla talleres y proyectos educativos, y colabora de forma regular en diferentes tareas de archivo y apoyo al artista Antoni Miralda, entre las que se resaltan las producidas para la exposición *De gustibus non disputandum* del Museo Nacional Reina Sofía, y la exposición *Il.luminacions. Catalunya visionaria* del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.***

## Projecte Anatòmica (2008-2011)

A cavall entre allò antic i allò nou, juga amb l'imaginari i empra la ironia, per parlar de l'excessiu esteticisme de l'època actual desmitificant-la. Està format per diferents obres que s'articulen al voltant de dues temàtiques fonamentals: la representació del cos humà i l'anatomia.

Se desarrolla a caballo entre lo antiguo y lo nuevo, juega con el imaginario y usa la ironía, para hablar del excesivo esteticismo de la época actual desmitificándolo. Está formado por diferentes obras que se articulan alrededor de dos temáticas fundamentales: la representación del cuerpo humano y la anatomía.

*(Projecte guanyador de la IV Beca Ciutat de Vic a la Creació Artística '2010)*







### **Felt Felt, poc o molt va anar així (2010)**

El projecte narra la vida dels pares de l'artista a partir d'una metàfora visual i escultòrica, que pren com a referent l'ofici familiar: una polleria. En aquesta exposició es podrà veure un detall de la instal·lació original, i la projecció que recrea tot el projecte a partir de l'acte de tallar i cosir un pollastre.

El proyecto narra la vida de los padres de la artista a partir de una metáfora visual y escultórica, que toma como referente el oficio familiar: una pollería. En esta exposición se podrá ver un detalle de la instalación original, y la proyección que recrea todo el proyecto a partir del acto de cortar y coser un pollo.





## Cuervos vienen, carne huelen (2012)

A partir de dibuixos de trossos de carn impresos sobre paper mil·limetrat, i de textos escrits en diàleg amb la poeta María Castrejón, l'artista proposa una reflexió sobre la mort, ressaltant la paradoxal necessitat d'haver d'alimentar-nos d'èssers vius morts per viure.

A partir de dibujos de trozos de carne impresos sobre papel milimetrado, y de textos escritos en diálogo con la poeta María Castrejón, la artista propone una reflexión sobre la muerte, resaltando la paradójica necesidad de tener que alimentarnos de seres vivos muertos para vivir.

